

Jaarverslag 2025



Stichting
Maelwael Van Lymborch



&

Maelwael Van Lymborch Huis



Afbeelding voorpagina:

Musée Condé, opening Très Riches Heures tentoonstelling 7 juni 2025. Nijmeegse re-enactors verbeelden het januariblad uit het meesterwerk van de gebroeders Van Lymborch bij chateau de Chantilly



Inhoudelijk jaarverslag 2025

Stichting Maelwael Van Lymborch en stichting Maelwael Van Lymborch Huis

Bezoekadres: Burchtstraat 63, Nijmegen

Secretariaat: Molenveldlaan 14-140, atelier 144, Nijmegen

Postbus 1180

6501 BD Nijmegen

T: 06 - 539 444 66 (directeur)

E: secretariaat@maelwaelvanlymborch.nl

W: www.maelwaelvanlymborch.nl

Inhoud

Voorwoord	4
Missie	6
Visie	6
Strategie	6
Bestuur	8
Cultural Governance, Fair Practice, Diversiteit & Inclusie	8
Werkorganisatie	9
Sponsoring en 't Geselschap	9
Kledingbeheer en atelier	9
Media Aandacht	11
De Gelderlander	11
Bart Van Loo	12
Ridders van Gelre	12
Le Tresor Caché	13
Maelwael Van Lymborch Huis	14
Activiteiten in en vanuit het Maelwael Van Lymborch Huis	15
Huis van de Nijmeegse geschiedenis	15
GVL Videoclip	15
Voel Van Lymborch	16
Workshop Voel van Lymborch	17
Opening tentoonstelling Chantilly	18
Reizen door Frankrijk en retour Chantilly	18
Middeleeuwse Toestanden	19
Ontwikkeling educatie programma	19
GLjr Scholendagen	20
Theatrale vertellingen	21
Groepsontvangsten	21
TOEN Festival en Quiz	22
Gebroeders Van Lymborch Event	23
Borduurproject	24
Open Atelierdagen	24
Doorlopende activiteiten / presentatie	24
Ontvangst & rondleidingen door onze vrijwilligers	25
Partners	26
Stuurgroep Gebroeders Van Lymborch Jaar	26
Maelwael Van Lymborch Studies	26
International Van Lymborch Conference	26
Nijmeegse erfgoedpartners, BEI en CPRN	27
Valkhof Museum	28
Stevenskerk	28
Onderwijsinstellingen	29
Erfgoed gelderland	29
Samenvattend	30
Speerpunten & activiteiten in 2025	30
Uitdagingen & leermomenten	31
Vooruitblik	31
Dankwoord	31

Voorwoord

Met veel genoegen presenteren wij als bestuur en directie van de stichting Maelwael Van Lymborch en Maelwael Van Lymborch Huis ons inhoudelijk jaarverslag. Beide stichtingen vormen een personele unie. Vandaar dat we inhoudelijk een verslag presenteren met twee financiële verantwoordingen.

2025 was voor onze stichting een heel bijzonder jaar waar het gaat om het breed verspreiden van het belang van Johan Maelwael en zijn neven de gebroeders Van Lymborch voor de Europese schilderkunst.

In 2023 vernam de stichting Maelwael Van Lymborch tot haar grote vreugde dat het grootste en meest verborgen meesterwerk van de Nijmeegse gebroeders Van Lymborch, de *Très Riches Heures du duc de Berry*, voor het eerst -uitgebreid- voor het grote publiek te zien zou zijn.

De geschiedenis van de grote Nederlandse meesters (Van Eyck, Bosch, Rembrandt, Vermeer, Van Gogh, Mondriaan etc.) begint met een vergeten hoofdstuk dat is geschilderd in bijna 800 afbeeldingen door de gebroeders Van Lymborch uit Nijmegen. In de roerige jaren rond 1400 waarin ze leefden ontstaat een nieuwe tijd, die zich ook reflecteert in een nieuwe kunstontwikkeling. Bij de familie Maelwael Van Lymborch zien we de geboorte van het naturalisme, de landschapsschildering, het realistische portret, de verbeelding van emotie. Zij zijn de grondleggers van de Nederlandse schilderkunst.

Eigenaar van de [Très Riches Heures, Musée Condé](#) (château de Chantilly, Noord-Frankrijk) had besloten het werk te exposeren in de zomer van 2025. Met recht een 'once in a lifetime' gebeurtenis. De Très Riches Heures hoort immers tot de meest ontoegankelijk top-kunstwerken ter wereld. Niet vreemd want het betreft een zeer kwetsbaar boek dat door tal van juridische belemmeringen gebonden is aan het kasteel van Chantilly. Enkel in 1956 en 2004 was het werk eerder aan het publiek getoond. Maar toen slecht op een opengeslagen pagina. Nu werd -vanwege een noodzakelijke restauratie- het begindeel van het boek ontbonden en waren er maar liefst 26 pagina's te zien. De 12 wereldberoemde kalenderbladen waren zo voor het eerst in 600 jaar gelijktijdig in het echt te zien.

De *Belles Heures*, de *Petites Heures* en de *Très Belles Heures de Notre Dame du duc de Berry* zouden ook deel uitmaken van deze expositie. Nooit was er zoveel werk van de Nijmeegse gebroeders Van Lymborch bij elkaar te zien. De tentoonstelling zou een blockbuster zonder weerga worden, vergelijkbaar met Vermeer in het Rijksmuseum in Amsterdam.

Deze bijzondere gebeurtenis greep de stichting Maelwael Van Lymborch/Huis, samen met zusterstichting Maelwael Van Lymborch Studies, aan om deze verborgen schilders extra aandacht bij een groter publiek te geven. Een buitenkans om de kunst en het verhaal van de gebroeders van Lymborch verder aan Nijmegen te koppelen en nog steviger in het Maelwael Van Lymborch Huis te verankeren. 2025 werd daarom uitgeroepen tot het [Gebroeders Van Lymborch Jaar](#). Er werd een stuurgroep opgericht om dit feestjaar vorm te geven, tal van activiteiten te initiëren, samenwerkingspartners te zoeken en fondsen te werven. Begin 2024 lagen de eerste plannen klaar.

Ter ondersteuning van de promotie van het GVLJaar werd marketingbureau Elevel ingehuurd. Zij verzorgden in opdracht een [website](#), *social media posts* (nieuwsbrieven, Facebook, Instagram) en

speciaal drukwerk. Daarnaast werd contact gezocht met de pers en de televisie. Vooral dat laatste bleek zeer succesvol want resulteerde in maar liefst 2 televisieseries. Een serie van 8 x 25 min. op de regionale en landelijke televisie en een serie van 4 x 40 minuten op de nationale televisie. Daarnaast kwam er ook nog een documentaire van 1,5 uur op de Franse televisie. Deze publiciteit met enorme kijkcijfers bleek onbetaalbaar, vestigde de naam van deze verborgen meesters tot heel ver buiten de stadsgrenzen en zal nog lange tijd voor onze stichtingen en ons verhaal haar vruchten afwerpen.

Naast tal van activiteiten rond het GVLJaar was het ook het jaar waarbij het **Maelwael Van Lymborch Huis** zich nog beter op de kaart zette. Rond en in het MVLHuis initeerden we nog tal van activiteiten, waaronder de bijzondere expositie **Voel Van Lymborch** speciaal voor mensen met een visuele beperking.

In het door onze stichting geïnitieerde museum het Maelwael Van Lymborch Huis ontvangen we met zo'n 35 vrijwilligers sinds 2019 geïnteresseerden uit binnen- en buitenland. Het Huis is 5 dagen per week open van 11 - 17 uur. Afgelopen jaar zagen we -door alle aandacht- onze bezoekersaantallen verdubbelen. Meer dan 70% van ons bezoek komt van buiten Nijmegen. De betalende bezoekers krijgen een rondleiding van ruim een uur die gegeven wordt door onze deskundige en enthousiaste vrijwilligers. In het Huis verkopen we tevens aan GVL gerelateerde merchandise. Hiervoor onderhouden we ook een webshop. In 2026 hoorden we volgens [Tripadvisor](https://www.tripadvisor.nl) tot de beste 1%. Van de 91 bezienswaardigheden in Nijmegen staat het MVLHuis al jaren op nr. 1.

Bestuur en directie



Missie

Stichting Maelwael Van Lymborch heeft als doel om meer bekendheid te geven aan het leven en werk van het beroemde Nijmeegse kunstenaarsgeslacht Maelwael Van Lymborch. De stichting grijpt deze verborgen geschiedenis aan om aandacht te genereren voor de periode rond 1400 waarin de gebroeders Van Lymborch leefden en voor de culturele bloeitijd die Nijmegen en Gelre toen doormaakten.

Wij vertellen – met wetenschappelijke onderbouwing – mensen in het hedendaagse over het ontstaan van de Nederlandse schilderkunst in middeleeuws Nijmegen en de cruciale rol die de Maelwael Van Lymborchs daarin vervulden. Wij inspireren een breed publiek met het spannende levensverhaal, de ambachten, de kunst en de leefwereld van de Maelwael Van Lymborchs. Daarmee dragen wij bij aan de profilering van onze stad en diens rijke geschiedenis. Met activiteiten in en vanuit museum het Maelwael Van Lymborch Huis in de Burchtstraat versterken we het culturele aanbod in en de diversiteit van de stad. Wij inspireren kinderen en jongeren om hun talenten te benutten.

Visie

Door toegenomen bekendheid willen wij ook de waardering voor de werk van de Maelwael Van Lymborchs verder laten groeien. Simpelweg omdat het werk van grote cultuurhistorische en artistieke waarde is. Maar ook om het tot inspiratiebron te laten zijn voor een zo breed mogelijk publiek vanuit de universele aantrekkingskracht van hun werken. Het tijdperk waarin zij leefden en dat zij uitbeeldden leent zich om parallellen te trekken naar het hedendaagse, zodat we deze kunnen gebruiken als basis voor verhalen en lessen in het nu.

Wij merken dat niet alleen de doorgewinterde kunsthistorieliefhebber zich aangetrokken voelt tot de Maelwael Van Lymborchs. We willen nadrukkelijk ook toegankelijk en uitnodigend zijn voor doelgroepen die minder snel met kunst en geschiedenis in aanraking komen. Daarom zijn we zowel een laagdrempelig museum als een cadeauwinkel in een drukke winkelstraat in het centrum van Nijmegen. We verenigen daarom in veel van onze activiteiten een hoge vermaaksfactor met een sterk educatief gehalte. In navolging van de hoge kwaliteit van het werk van de Maelwael Van Lymborchs, vinden wij het belangrijk dat wij onszelf professioneel presenteren en hun artistiekeit als inspiratiebron nemen in onze activiteiten.

Belangrijke thema's: toegankelijkheid, versterking publieksbereik, versterking van inhoud/onderzoek, en verdere integratie in het cultureel profiel van Nijmegen, Gelderland en ver daarbuiten.

Strategie

Om onze doelstellingen te realiseren richtte Stichting Maelwael Van Lymborch zich in 2025 op twee kerntaken

- Museum het Maelwael Van Lymborch Huis waar jaarrond bezoekers ontvangen worden, en vanwaaruit gedurende het hele jaar een cultureel, educatief en wetenschappelijk programma uitgevoerd wordt.

- Het Gebroeders Van Lymborch Jaar vanwege de unieke kans die zich in 2025 voordeed dankzij de eenmalige expositie van het absolute meesterwerk van de gebroeders Van Lymborch. De uitgelezen kans om onze missie definitief in het cultuurlandschap te verankeren.

Door onze strategie te richten op twee kerntaken is 2025 een erg druk jaar geworden. Het heeft onze kleine organisatie die voor een belangrijk deel steunt op vrijwilligers en een erg kleine staf behoorlijk op de proef gesteld. Tegelijkertijd hopen we dat het onze organisatie en ons werk een geweldige impuls en energie zal geven die ons de komende jaren verder zal brengen richting verdere professionalisering, een meer solide financieel fundament en grotere naamsbekendheid.

In het verlengde hiervan willen we verder werken aan verwerving van het Maelwael Van Lymborch Huis, de historische kelders restaureren, de logistiek van het museum professionaliseren en vervolgens voorsorteren op het verkrijgen van de status van een bij de museumvereniging geregistreerd museum. Een doel dat wij ons voor de komende jaren hebben gesteld, en waar enige voorbereiding aan voorafgaat die in de lijn ligt van het verder professionaliseren van onze werkorganisatie. Daarnaast steunt de stichting en het Maelwael Van Lymborch Huis vooral ook op een grote groep vrijwilligers. Hun enthousiasme en inzet vormen onze belangrijkste troef. De stichting ziet het als belangrijke taak om de werkvoltoening van deze groep verder te optimaliseren.

Daarnaast willen we inzetten op diversifiëring en verjonging van de organisatie en het vergroten van de slagkracht van het bestuur. Door de drukte van het GVLJaar hebben we deze laatste ambitie afgelopen jaar niet kunnen waarmaken.

We vinden het belangrijk dat we duidelijk maken dat deze geschiedenis niet alleen van een selecte groep Nijmegenaren is, maar van ons allemaal. Daarnaast voorzien we dat een gedeeltelijke verjonging van de stichting kan bijdragen aan de slagkracht en inventiviteit van de organisatie.

Hoewel het lastig blijkt om de diversiteit van de organisatie te vergroten, met name als het gaat om meer diverse culturele achtergronden, blijft het een focus om een verjonging door te voeren. Hiertoe hebben we in de afgelopen periode een aantal nieuwe, jonge vrijwilligers aangetrokken:

- ❖ Enkele jonge HBO en VO-docenten die ondersteunen in de ontwikkeling van educatiemateriaal.
- ❖ Een aantal jongere vrijwilligers in het huis als gastvrouwen/heren en rondleiders.

Bestuur

De stichting wordt bestuurd door een bestuur van minimaal vijf personen. Bij de samenstelling wordt gekeken naar expertise en competenties op diverse gebieden, zodat ieder van hen een adviserende en begeleidende rol kan hebben in een aantal essentiële deeltaken binnen de organisatie, zoals administratie en boekhouding, P&O, educatie, marketing en huisvesting/restauratie.

In het jaar 2025 heeft het bestuur veel extra werk verzet vanwege het GVLJaar. Vooral de financiële verantwoording voor alle activiteiten van het feestjaar bezorgde het bestuur veel werkdruk.

Begin juni 2025 overleed onverwacht voorzitter Theo van Rossem die begin dit jaar deze taak had overgenomen van Chaim van Rens. De voorzitterstaak werd overgenomen door bestuurslid Henk van der Zand. In de loop van 2025 zijn Lex van der Heijden en Jelte Zwaga toegetreden tot het bestuur.

Deze bestuurswisselingen vergden een hoop aandacht en energie in de zomer en het najaar van 2025. Dit was ook het moment dat de extra belasting van het GVLJaar zwaar op de schouders van het bestuur, directie en vrijwilligers ging drukken.

Alle bestuursleden werken onbezoldigd. De bestuursleden hebben bevestigd dat hun andere activiteiten niet strijdig zijn, en geen belangenverstrengeling opleveren met de werkzaamheden voor Stichting Maelwael Van Lymborch en Stichting Maelwael Van Lymborch Huis

<i>Bestuurssamenstelling eind 2025</i>	
Henk van der Zand	Voorzitter
Hetty Schipperheijn	Secretaris
Henk van Oostveen	Penningmeester
Lex van der Heijden	Bestuurder
Jelte Zwaga	Junior Bestuurder

Cultural Governance, Fair Practice, Diversiteit & Inclusie

Het bestuur opereert op afstand van de directie en werkorganisatie, maar onderhoudt wel korte lijnen met de vrijwilligersorganisatie. Het bestuur spant zich in om een professionele, zichzelf permanent ontwikkelende, ondernemende, verantwoorde, diverse en inclusieve organisatie te zijn. Daartoe reflecteert het periodiek op regelgeving, leidraden en codes die daarbij ondersteunend zijn, waaronder de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de code Diversiteit & Inclusie. Daarnaast onderschrijft de stichting het Verdrag van Faro. Op onze website lichten we uitgebreid toe hoe we dat doen: www.maelwaelvanlymborch.nl/destichting

Werkorganisatie

In 2025 werd de stichting geleid door een tweekoppigge directie: directeur Peter van der Heijden die als initiatiefnemer en projectleider van het Maelwael Van Lymborch Huis sinds 2019 actief is bij het Huis en sinds 2004 actief is als educator en programmamaker voor de stichting Maelwael Van Lymborch. Het zakelijk leiderschap van de stichting is in handen van Martine van Empel.

Samen vullen zij 0,8 fte in. Beide zijn verantwoordelijk voor alle voorkomende directe (publieksactiviteiten, educatie en museumopenstelling) en indirecte taken (administratie, relatiebeheer, P&O, marketing etc.). Daarnaast was (vanaf eind 2023) Maaïke Kool aangetrokken als medewerker fondsen- en sponsorwerving. Haar activiteiten richtten zich vooral op fondsenwerving voor het GVLJaar.

De vaste werkorganisatie werd verder waar nodig aangevuld met een flexibele schil van vrijwilligers en stagiaires. In totaal bestond ons vrijwilligersbestand in 2025 uit circa 70 personen.

Sponsoring en 't Geselschap

De stichting heeft in de loop der jaren een waardevol relatienetwerk opgebouwd waarop regelmatig een beroep wordt gedaan. Zij steunen ons met donaties of door diensten, materialen en bruiklenen gratis of tegen een sterk gereduceerd tarief te leveren.

Wij beschikken over een vaste 'fan base' verenigd in 't *Geselschap*. Circa 150 personen zijn hier lid van en betalen jaarlijks een vaste donatie. Zij staan tevens op verzoek de organisatie met raad en daad bij en/of verstrekken extra donaties als de omstandigheden daarom vragen.

Door, naast de eigen inkomsten en subsidies, in te zetten op sponsoring en fondsenwerving in de private sector beogen we onze inkomsten stromen te diversifiëren en daarmee een financieel stabielere en minder afhankelijke situatie te bereiken. Hiermee beogen we tevens een deel van de in de subsidievoorwaarden genoemde cofinanciering te regelen.

Kledingbeheer en atelier

Sinds begin 2024 verzorgden Ellen en Emma Drost het beheer van ons historisch kledingatelier. Bij het maken van de kleding is gestreefd naar het zo nauwkeurig mogelijk uitbeelden van middeleeuwse kledij en in het bijzonder van kleding die wordt uitgebeeld op de miniaturen van de gebroeders Van Lymborch. De kledingcollectie bestaat inmiddels uit honderden kledingstukken, variërend van kostbare pronkstukken (kostuums voor de hoge adel) tot kleding voor burgers die ingezet worden voor re-enactment en educatiedoeleinden.

De kleding is oorspronkelijk gemaakt om in te zetten tijdens ons eigen Gebroeders Van Lymborch Festival, maar is ook regelmatig zichtbaar geweest op andere plekken. Zo wordt de kleding gebruikt voor het aankleden van activiteitenbegeleiders en museumdocenten. Zoals bijvoorbeeld bij de opening van het GVLJaar, de expositie in Chantilly, De Nieuwe Van Lymborch, de Nijmeegse Vossenjacht, de GVLjr scholendagen, de GVL kerststal in de Stevenskerk, het GVLEvent rond de Stevenskerk, TV opnames met TV5, de Sleuteloverdracht met onze Mariken van Nieuwmeegen bij het Nijmeegse carnaval en de inzet van onze stadswachten bij jubilea, etc.

Naast het zelf organiseren van en/of meewerken aan activiteiten stellen we de kledingcollectie breder beschikbaar door verhuur.

In november deed ons kledingatelier mee aan de Open Ateliërdagen in de Krayenhoffkazerne. Ons atelier demonstreerde hoe de middeleeuwse kostuums op authentieke wijze worden nagemaakt in navolging van de afbeeldingen van de gebroeders Van Lymborch en liet de ruim 300 bezoekers onze unieke kledingcollectie bewonderen.



Opening GVLJaar op 21 maart met onze re-enactors in kostuums uit ons kledingatelier

Media aandacht

De Stichting Maelwael Van Lymborch geeft meer bekendheid aan het leven en werk van het beroemde Nijmeegse kunstenaarsgeslacht Maelwael Van Lymborch. De stichting grijpt deze verborgen geschiedenis aan om aandacht te genereren voor de periode rond 1400 waarin de gebroeders Van Lymborch leefden en voor de culturele bloeitijd die Nijmegen en Gelre toen doormaakten. Hiermee staat Nijmegen en Gelre (en niet Amsterdam en Holland) aan de wieg van de Nederlandse schilderkunst.

Dat lukt steeds beter. We zien dat onder andere dankzij onze inzet en de inzet van onze zusterstichting, de Maelwael Van Lymborch Studies, de bekendheid van de kunstenaarsfamilie toeneemt in binnen- en buitenland. Dat vertaalt zich in meer aandacht voor hun kunst en het verhaal door het publiek, meer bezoek van ons museumhuis, en in meer media-aandacht voor onze stichting en voor de Maelwael Van Lymborchs en hun kunst. Naast de verspreide media aandacht, meestal gegroepeerd rond speciale activiteiten, op social media en in de traditionele media, sprongen er een paar bijzondere ambassadeurs uit, die we gezien hun grote bereik graag apart vermelden: Bart Van Loo, de Ridders van Gelre en een uitgebreide zomerspecial in de Gelderlander.

De Gelderlander

Regionaal dagblad de Gelderlandert (120.000 abonnees) wijdde [een zomerspecial](#) van 7 volle pagina's aan de expositie in Chantilly en ons Gebroeders Van Lymborch Jaar. Voor de special was een team van de krant meegereisd naar de opening in Chantilly waar ze ook korte films opnamen met o.a. Mathieu Deldicque directeur van Musée Condé, burgemeester Bruls, Pieter Roelofs van het Rijksmuseum en Bart Van Loo. 'A once in a lifetime event'. Daarnaast verschenen er jaarrond artikelen die veel van onze activiteiten aankondigden. Ook sponserden zij onze publieks prijsvraag rondom de Nieuwe Van Lymborch met een serie in de krant en een mooie hoofdprijs.



Winnaars van de publieksprijs en de twee jury prijzen

Bart Van Loo

Schrijver en mediapersoonlijkheid **Bart Van Loo** was in Nijmegen regelmatig aan het woord op in verband met zijn historische bestsellers *De Bourgondiers* (ruim 450.000 ex., 14 talen) en het vervolg *Stoute Schoenen* (>75.000 ex.). In beide boeken komt het atelier van de Maelwael Van Lymborchs in Nijmegen uitgebreid aan de orde. In ***Stoute Schoenen*** wijdt Bart er een heel hoofdstuk aan (p. 354-377) waarin hij uitgebreid het Maelwael Van Lymborch Huis beschrijft. Bart Van Loo schreef ook het voorwoord in ons eind 2023 verschenen **handboek Johan Maelwael en de gebroeders Van Lymborch**.

Uiteindelijk kwam Van Loo op **29 november 2024** op ons verzoek *Stoute Schoenen* presenteren in een uitverkochte Stevenskerk waarin hij zowel het Maelwael Van Lymborch Huis als het aankomende *Gebroeders Van Lymborch Jaar* aanpreekt.

Van Loo was ook bereid de door ons geproduceerde [Gebroeders Van Lymborch Experience](#) van een levendige commentaarstem te voorzien. Vanaf 5 oktober 2025 schalde zijn aanstekelijke stem dagelijks luid en duidelijk door de 15 meter hoge torenhal van de Stevenskerk.



Ridders van Gelre

De Ridders van Gelre traden in hun laatste **achtdelige televisieserie voor Omroep Gelderland** in de voetsporen van Johan Maelwael en de gebroeders Van Lymborch. Ze maakten hiervoor opnames in het Maelwael Van Lymborch Huis in Nijmegen met de hulp van re-enactors in de kostuums van ons kledingatelier. Samen met Peter van der Heijden (die reeds in 2017 het idee voor deze serie had aangedragen) trokken ze door Gelderland en Frankrijk.

De serie ging in april 2025 op zender en zou in juni herhaald worden door **MAX op NPO1**. Alle acht afleveringen zijn inmiddels terug te zien op [YouTube](#). De totale kijkdichtheid gaat ruim over de twee miljoen.



Ridders van Gelre met cameraman Alwin van den Brandhof in Poitiers

le Tresor Caché

Op 18 september zond France 5 / TV5 de 1,5 uur lange documentaire [Le Trèzor Caché](#) van Stephan Jacques uit rond het verhaal van de gebroeders Van Lymborch en de Très Riches Heures expositie in Chantilly. Er werden opnames gemaakt op diverse locaties met deskundigen in Nijmegen en met Gelders re-enactment in Chantilly. Ongeveer 1.500.000 mensen hebben de documentaire bekeken.



Stephan Jacques en geluidsman voor het Maelwael Van Lymborch Huis

Maelwael Van Lymborch Huis

Onder Burchtstraat 63/65 zijn de originele 14e eeuwse kelders nog aanwezig, die tastbaar herinneren aan leven en werk van Nijmegens befaamdste kunstenaars. Dat wij deze sinds 25 augustus 2019 kunnen openstellen is voor ons van grote waarde. Voor de stad is het een ongekend geluk dat deze authentieke plek de scherpe tand des tijds heeft overleefd.

We hebben daar nu iets bijzonders ontwikkeld dat onze missie als nooit tevoren versterkt. Het Maelwael Van Lymborch Huis aan de Burchtstraat draagt bij aan de zichtbaarheid van de verborgen middeleeuwse geschiedenis van de stad met een verhaal van wereldallure. Het is een *stepping stone* en verbindingsschakel tussen de Stevenskerk/Grote Markt en het Valkhofkwartier. Een nieuwe hub voor activiteiten die de verbinding slaat tussen de middeleeuwse werken en de betekenis daarvan als inspiratiebron voor hedendaagse activiteiten.

We merken dat nu de aandacht voor het museumhuis toeneemt, en dat we gasten van over de hele wereld ontvangen. In 2025 hebben we zo'n 10.000 mensen ontvangen. Waarvan rond de 4.500 een persoonlijke rondleiding kregen. De maximale omvang van de rondleidingen bedraagt ongeveer 12 personen en duurt ruim een uur. Momenteel draaien we maximaal vier rondleidingen op een dag. Dat betekent dat onze maximale capaciteit, bij volle bezetting, ongeveer het dubbele zou kunnen bedragen. Op drukke dagen doet zich deze situatie geregeld voor en ervaren we de logistieke en fysieke grenzen van het Maelwael Van Lymborch Huis als knellend. Uiteindelijk zijn we misschien wel het populairste, maar gelijktijdig ook het kleinste museum van Nijmegen.

Naast de vele bezoekers uit Nijmegen kwam ongeveer 70% van buiten de stad. Men kwam niet alleen uit heel Nederland, maar uit bijna alle Europese landen, de Verenigde Staten, Zuid-Amerika, het Midden-Oosten, Oost-Azië en Australië. Hiermee speelt het Maelwael Van Lymborch Huis ook een groeiende rol in de citymarketing van Nederlands oudste stad, Nijmegen.

Via Tripadvisor, Google en ons gastenboek laten veel van onze bezoekers hun ervaringen achter. Onze kracht zit -naar blijkt- in onze deskundige en enthousiaste gidsen, en de persoonlijke benadering die wij inzetten om de bezoekers mee te nemen in dit prachtige verhaal. Bij [Google](#) scoren we een hoger cijfer dan alle andere musea in de stad en bij [Tripadvisor](#) staan we op nr. 1 van de 91 bezienswaardigheden van Nijmegen (peildatum 22 september 2025).



Activiteiten in en vanuit het Maelwael Van Lymborch Huis

In het Maelwael Van Lymborch Huis staat de combinatie van vermaak met educatie in de breedste zin van het woord centraal. Het is een plek om je te verwonderen aan eeuwenoude kunst, een plaats waar je je kunt laten inspireren door het spannende verhaal van drie Nijmeegse broertjes die een bliksemcarrière maakten in Frankrijk, en een hub voor kennis over middeleeuwse kunst en middeleeuws Nijmegen en Gelre. Daarbij richten we ons enerzijds op individuele bezoekers en anderzijds op groepsbezoeken. Een groot deel van die groepsbezoeken zijn schoolklassen, die we door middel van speciale programma's begeleiden. Zo proberen we aan te sluiten bij het curriculum van de bezoekende scholen.

Door het mede door ons georganiseerde Gebroeders Van Lymborch Jaar was het aantal activiteiten zeer groot en divers. Hieronder een kleine greep uit de activiteiten die in 2025 in en vanuit ons museumhuis zijn georganiseerd.

Huis van de Nijmeegse Geschiedenis

Begin april 2025. Extra aandacht voor het Gebroeders Van Lymborch Jaar in het Huis van de Nijmeegse geschiedenis. Korte expositie met maandbladen van de Très Riches Heures en vertoning van de door ons geïnitieerde AVRO-documentaire de Verborgen Meesters van de Middeleeuwen (2005, regie Peter van der Heijden).



GVL videoclip

Op 8 mei nam troubadour Yann Lawick met medewerking van muzikanten van o.a. Datura een videoclip op van het nummer '[la perte tragique](#)' over de het tragische korte leven van de gebroeders Van Lymborch. De clip kent ook een Nederlandse versie, '[het vreselijk verlies](#)'. De opnames vonden plaats in de kelder van het Maelwael Van Lymborch Huis.



Voel Van Lymborch

Op 11 mei opende de expositie **Voel Van Lymborch**. In deze tentoonstelling maakten we de middeleeuwse miniatuurkunst en het werk van de Van Lymborchs toegankelijk voor mensen met een visuele beperking. De expositie werd samengesteld door studenten van de Europese afdeling van het [Emerson College in Well](#). Ook werd kennis opgedaan bij het [MuZIEum in Nijmegen](#), dat zich richt op mensen met een visuele beperking. Na de tot standkoming van de expo hebben een aantal visueel beperkten die bij het MuZIEum werkzaam zijn de tentoonstelling bezocht en kritiek geleverd die we voor een deel hebben toegepast ter verbetering.

Bij de expo verscheen een boekje met een braille tekst en 3D-afbeelding op de cover en qr-codes die verwezen naar audiofragmenten die het verhaal vertelden dmv een commentaarstem, muziek en geluidsfragmenten die correspondeerden met wat er in de expo te zien, te horen, te voelen en te ruiken was. Zo werden afbeeldingen van bloemen en muzikanten en instrumenten, 'gevisualiseerd' door respectievelijk geurdoosjes en muziekfragmenten.

Een van de bijzondere voelobjecten was een 3D model van de septemberplaat van de Van Lymborchs uit de Très Riches Heures speciaal gemaakt door Remy Closset uit Frankrijk voor de gelijknamige expositie in Chantilly. Closset is zelf visueel beperkt en is gespecialiseerd in 3D modellen.

Zo maakten we het Maelwael Van Lymborch Huis iets meer toegankelijk voor publiek met een visuele beperking én zorgden we dat de internationale studenten van het Emerson College leren over het begin van de Europese schilderkunst in Nijmegen. De tentoonstelling zelf was tijdelijk, maar we produceerden daarnaast materiaal dat nu ook permanent gebruikt wordt zoals de schildertafel met gereedschappen, perkament en ruwe pigmenten die voor een groot deel ook tastbaar zijn.

Helaas hebben we slechts enkele bezoekers met een beperking bereikt die speciaal naar ons toe kwamen vanwege deze expositie. Dit werd mede veroorzaakt door de drukte rondom het Gebroeders Van Lymborch Jaar die veel aandacht naar zich toetrok. Ook hebben we geleerd dat ons museum een aantal grote 'drempels' heeft die een brede toegankelijkheid voor mensen met een beperking flink in de weg staan.

(Dit project is mogelijk gemaakt door een projectsubsidie van Het Fonds voor Cultuurparticipatie van de provincie Gelderland.)



Schildertafel, geurdoosjes met miniatures en het 3D model van de septemberplaat uit de Très Riches Heures speciaal gemaakt door Remy Closset

Workshop Voel Van Lymborch

Op 18 juni organiseerden we samen met schilder Emmy Reichelt een workshop Voel Van Lymborch waarbij je zelf kon ervaren hoe pigmenten en bindmiddelen ruiken waarvan verf is gemaakt. Hoe voelt het om die pigmenten en bindmiddelen met elkaar te mengen? Hoe ziet het eruit? Hoe werk je met deze verf? Je kon het zelf beleven.

Met deze workshop dook je echt met al je zintuigen in de wereld van de gebroeders Van Lymborch! Je kreeg een korte inleiding over wat pigmenten zijn en waar ze vandaan komen en daarna ging je zelf aan de slag. Een klein beetje in de voetsporen van de gebroeders van Lymborch, maar dan terug naar de basis. De verf!



Opening tentoonstelling Chantilly

Op 7 juni 2025 opende de [Très Riches Heures expositie](#) van Musée Condé bij het kasteel van Chantilly. Nijmegen was aanwezig met een grote delegatie van B&W, RU, Rijksmuseum en zo'n 80 re-enactors en 10 paarden uit Nijmegen en heel Gelderland die het geheel opluisterden in de aankleding van de figuren die te zien zijn op de geëxposeerde kalenderbladen uit de TRH.



Reizen door Frankrijk en retour Chantilly

Samen met reisorganisatie Fair2Travel organiseerden we in juli en september 2025 twee [achtdaagse reizen door Frankrijk](#) in de voetsporen van de gebroeders Van Lymborch. We bezochten Dijon, Vezelay, Bourges, Saumur, Dourdan, Parijs, Vincennes en natuurlijk Chantilly. Overal in het Franse land zochten we de verborgen sporen van de meesters uit Nijmegen. Alle 60 deelnemers kregen automatisch een lidmaatschap van 't Geselschap, onze vriendenkring.

Daarnaast organiseerden we een serie van vijf tweedaagse retourreizen naar de expositie in Chantilly. In die maanden bezochten honderden mensen uit Nederland de Très Riches Heures expositie. De meesten gingen met eigen vervoer. De kunst van de gebroeders heeft er duizenden enthousiastelingen bij gekregen.



Middeleeuwse Toestanden

Speciaal voor het Maelwael Van Lymborch Huis in de Vierdaagse feestweek, ontwikkelde Ron Vervuurt straattheater onder de naam '[Middeleeuwse Toestanden](#)', dat gedurende 3 dagen 6 x werd opgevoerd door acteurs Ron Vervuurt en Andrea Diersen. Zij speelden een komische aanvaring tussen koopman Ronaldus Volvuur en zuster Greta van Lymborch begeleid door een vrolijk gezongen gebroederslied.



Ontwikkeling educatie programma

We ontvingen in 2025 regelmatig schoolklassen uit de Basisschool en Voortgezet Onderwijs in het Maelwael Van Lymborch Huis. De leerlingen werden ondergedompeld in het verhaal van hun stadsgenoten van 600 jaar geleden. Op onze website zijn we ons [educatieprogramma](#) verder aan het ontwikkelen. We doen dit samen in een lessenpakket met het Valkhof Museum en Museum De Bastei.

De bezoeken aan het Maelwael Van Lymborch Huis kunnen worden gecombineerd met lessen in de klas, zodat leerlingen de gelegenheid hebben om echt de stof in te duiken en meer te leren over deze kunstenaarsfamilie.

In 2025 waren Johan Maelwael en de gebroeders Van Lymborch als hofschilders ook examenstof voor kunstgeschiedenis VWO en mochten we enkele VWO klassen ontvangen.



Een VO- en basisschoolklas op bezoek in het Maelwael Van Lymborch Huis.

GVLjr Scholendagen

Jaarlijks organiseren we de Gebroeders van Lymborch Junior Scholendagen in samenwerking met museum De Bastei en het Valkhof Museum. Dit jaar voor de achtste keer.

Gedurende 4 ochtenden in Nijmegen (9 - 12 september) ontvingen we dit jaar ruim 650 leerlingen. We hebben ze kennis laten maken met de gebroeders Van Lymborch en (duurzame) kunst en ambacht in de Gouden Eeuw van Gelre. Zo'n 12 verschillende creatieve workshops georganiseerd door zo'n 20 ervaren museumdocenten, kunstenaars en partnerorganisaties maakten kunst, ambacht en middeleeuwse geschiedenis voor de jeugd toegankelijk en inspirerend.



Theatrale vertellingen

We proberen zoveel mogelijk verschillende mensen te bereiken en kennis te laten maken met dit verhaal. Daartoe gebruiken we verschillende vertelvormen. Naast de reguliere rondleidingen, bieden we ook meer theatrale vertelvormen aan. Dit doen we in samenwerking met zelfstandige, lokale cultuurmakers.

Zo is verhalenmaker [Arjen Uittenbogaard](#) dit jaar wederom gegaan met een serie van vier kwartaalverhalen, waarbij hij elk kwartaal aan de hand van een van de kalenderbladen uit de *Très Riches Heures* op theatrale wijze een verhaal vertelt.

Daarnaast ontvangt theatermaker en docent [Ron Vervuurt](#), als marskramer Ronaldus Volvuur, schoolklassen en organiseert hij theatrale stadswandelingen en presentaties in en om het MVLHuis zoals tijdens de Vierdaagse en het Gebroeders Van Lymborch Event.



Groepsontvangsten

Naast individuele bezoekers hadden we ook regelmatig groepsontvangsten. In het Maelwael Van Lymborch Huis kun je het leerzame met het aangename verenigen. Onder het genot van een hapje en een drankje nemen onze rondleiders en gastvrouwen en -heren bezoekers mee in het middeleeuwse verhaal van deze geweldige kunstenaars.



TOEN Festival en Quiz

Binnen het Nijmeegs Geschiedenis Festival [TOEN](#) – georganiseerd door het Huis van de Nijmeegse Geschiedenis – waren wij een van de deelnemers rond het thema **Natuurlijk**.

Emmy Reichelt, miniaturist van het MVLHuis organiseerde ism [De Hortus](#) Nijmegen een speciale workshop voor kinderen waar ze konden schilderen met natuurlijke materialen die ze voor een deel zelf verzamelden in de tuin van de Hortus.



Op 21 oktober vond de jaarlijkse [Nijmeegse Geschiedenis Quiz](#) plaats in de Thieme loods als onderdeel van TOEN. De quiz werd mede samengesteld en gepresenteerd door Peter van der Heijden, directeur van het Maelwael Van Lymborch Huis.



Gebroeders Van Lymborch Event

Op 31 augustus 2025 organiseerden we het [Gebroeders Van Lymborch Event](#) (een vernieuwde vorm van het vertrouwde GVL-Festival) met een middeleeuwse kerkdienst, een middeleeuwse ambachtenmarkt en dito muziek rond en in de Stevenskerk. Er was muziek van troubadour Yann Lawick en straattheater door Ron Vervuurt en Andrea Diersen voor het Maelwael Van Lymborch Huis. Verder organiseerden we een Blijde Incomste met zo'n 100 re-enactors, een historische optocht van de Grote Markt over de Burchtstraat langs het Maelwael Van Lymborch Huis, rond het Valkhofpark en terug. Ook presenteerden we het speciaal gebrouwen 3 *Gebroeders* gruitbier door brouwerij de Hemel. Een populair product dat we ook verkochten in ons MVLHuis. Verhalenverteller Arjen Uittenbogaard bracht 4 x een van zijn Van Lymborch-vertellingen. Een speciaal voor de gelegenheid geschreven muziektheater 'Het geheim van de blauwe hand' door *Springlevend Verleden* i.s.m. Tableaux Vivant van re-enactors van de St. MVL werd 3x opgevoerd midden in de Stevenskerk. Partners: Springlevend Verleden, Stevenskerk, Brouwerij de Hemel, st. Vlegel, Ron Vervuurt, Andrea Diersen, Jan Willem Opstal, e.v.a.



Borduurproject

Naast het ontplooiën van onze eigen activiteiten, steunen we ook graag activiteiten van anderen die bijdragen aan onze missie. Een van die activiteiten is het project [Nijmegen borduurt haar middeleeuwen](#). Het borduurproject is in het leven geroepen om samen met uiteenlopende groepen van de Nijmeegse bevolking te werken aan een aantal panelen die de Nijmeegse middeleeuwen verbeelden, geïnspireerd op het oeuvre van de gebroeders Van Lymborch. Het project ging op 8 november officieel van start in de Mariëburgkapel. We hopen over twee jaar bij te dragen aan de expositie van dit unieke borduurwerk dat uit 5 grote panelen moet gaan bestaan.



Open atelier dagen

Op 4, 8 en 9 november waren er Open Atelierdagen in de Krayenhoffkazerne met ook een presentatie van het kledingatelier van de Stichting Maelwael Van Lymborch. Tijdens de Open Atelierdagen konden bezoekers kennis maken met het kostuumatelier van de Stichting Maelwael Van Lymborch. Onze vrijwilligers vertelden – gekleed in de middeleeuwse kostuums - alles over de stijl van de kostuums en wat zij representeren. Ook lichtten zij toe hoe de kostuums ontworpen zijn aan de hand van de miniaturen van de gebroeders Van Lymborch en welke oplossingen gevonden zijn om kostuums exact na te maken. Totaal bezochten in die twee weekenden ruim 300 mensen ons kledingatelier.

Doorlopende activiteiten / presentatie

- ❖ Regelmatig verschijnt onze nieuwsbrief naar ongeveer 1.800 abonnees met iedere maand 1 of 2 verdiepende artikelen over de afbeeldingen van de Maelwaels Van Lymborchs en de thema's die zij aanstippen.
- ❖ Actueel nieuws op Youtube, Facebook, LinkedIn en Instagram.
- ❖ Verversen of aanvullen van de permanente presentatie; door de uitvergrotingen uit Belles Heures en Très Riches Heures voortdurend te wisselen, passend bij het maandthema of het seizoen; door deuren en wanden te voorzien van zeer grote afbeeldingen, zoals de afbeelding van de Hel en de Anatomische Mens.
- ❖ Omslaan van de bladen van de twee facsimiles van de Belles Heures en de Très Riches Heures.
- ❖ Het aanvullen van ons merchandise aanbod met nieuwe (ambachtelijke) producten en verdiepende literatuur.

Ontvangst & rondleidingen door onze vrijwilligers

Jaarrond, vijf dagen in de week, stonden onze 35 gastvrouwen, -heren, en rondleiders klaar om bezoekers te ontvangen in het Maelwael Van Lymborch Huis. Gelukkig konden we tijdens het drukke Gebroeders Van Lymborch Jaar weer vijf dagen per week open.

Dat is de grootste kracht van ons museumhuis, de vrijwilligers die elke bezoeker even hartelijk ontvangen en met een enorme bevologenheid en enthousiasme meenemen in het verhaal en de leefwereld van de familie Maelwael Van Lymborch. Dat zijn gasten die overal vandaan komen. Uiteraard uit Nijmegen, maar ook uit de rest van Nederland, uit Frankrijk, Duitsland, België, maar ook uit de rest van Europa, Azië en Amerika.

Dat zijn soms jonge bezoekers, veelal oudere bezoekers. Mensen die al helemaal verknocht zijn aan de prachtige kunst van de gebroeders Van Lymborch, en mensen die het voor het eerst in hun leven zien en bij ons hun ogen uitkijken. Veel van hen gaan regelmatig naar musea, maar velen komen daar zelden en ontdekken bij ons dat een museumbezoek echt ontzettend leuk kan zijn.

In 2025 stonden we volgens [Tripadvisor](#) voor het derde jaar op nummer 1 van de 91 bezienswaardigheden in Nijmegen. Ook bij de ranking van [Google](#) scoren we met een 4,8 de beste cijfers van de musea in de stad.

We zijn er trots op hoe onze vrijwilligers al deze mensen zich welkom laten voelen, en ervoor zorgen dat zij met een tevreden gevoel en volop inspiratie ons museum weer verlaten.

Ondanks de aanwas van een aantal nieuwe jongere vrijwilligers, werden we ook geconfronteerd met uitval van enkele oudere vrijwilligers. Vooral het overlijden van vrijwilliger van het eerste uur en kort voorzitter van onze stichting Theo van Rossum, was voor onze stichting en de vrijwilligers een grote en verdrietige klap.



Theo van Rossum was een zeer geliefde collega en favoriete rondleider

Partners

Bij de realisatie van het Huis en onze activiteiten werken wij samen met diverse partners. Wij lichten er een aantal uit.

Stuurgroep Gebroeders Van Lymborch Jaar

We startten vanaf januari 2024 met een stuurgroep voor het organiseren van het Gebroeders Van Lymborch Jaar in 2025. Deze bestond uit Henk Beerten (voorzitter) Andre Stufkens en Lieke kamphuis (Maelwael Van Lymborch Studies), Martine van Empel en Peter van der Heijden (Maelwael Van Lymborch Huis) en Maaïke Kool (fondsenwerver). De stuurgroep viel onder supervisie van de stichting Maelwael Van Lymborch.

Voor het feestjaar, dat gekoppeld is aan de eenmalige expositie van het absolute meesterwerk van de gebroeders Van Lymborch in Chantilly, wisten we de Nijmeegse gemeenteraad en B&W enthousiast te krijgen. Hiervoor werd een eenmalige subsidie beschikbaar gesteld om een aantal activiteiten, die in het bijzonder bijdragen aan de stad Nijmegen en haar bewoners, te ondersteunen.

In de tweede helft van 2024 werden de plannen en activiteiten verder uitgewerkt en tijdens het optreden van Bart Van Loo op 29 november in de Stevenskerk aan alle aanwezigen gepresenteerd door middel van een speciale website www.vanlymborch2025.nl. Op deze site zijn de agenda en de activiteiten te zien.

Maelwael Van Lymborch Studies

De stichting wil de kennis over het kunstenaarsgeslacht Maelwael Van Lymborch bevorderen, onder andere door de jongste resultaten van onderzoek vanuit Nijmegen wereldwijd te verspreiden via oude en nieuwe media, film, games en via fysieke presentaties (musea).

Waar mogelijk wil de stichting ook wetenschappelijk onderzoek bevorderen. Dit doen wij door de sinds 2018 autonome Stichting Maelwael Van Lymborch Studies te ondersteunen. De verrichtingen van deze zusterstichting zijn voor ons van groot belang om ons internationaal op de kaart te zetten en om onze presentatie en educatie accuraat, actueel en relevant te maken en te houden. De activiteiten van deze externe organisatie voeden ons met inspiratie voor nieuwe activiteiten en ondersteuning bij het ontwikkelen tentoonstellingen, zoals het komend Gebroeders Van Lymborch jaar. De Stichting Maelwael Van Lymborch Studies onderhoudt een website en geeft de publicatiereeks de *Maelwael Van Lymborch Studies* uit, waarvan in oktober het derde deel uitkwam. Ook kwam dit jaar het tweede publieksmagazine uit: *Wapenboek Gelre, status questiones*. Al deze publicaties worden verkocht via onze webshop en in het MVLHuis.

International Van Lymborch Conference

Op 2 en 3 oktober organiseerde de Maelwael Van Lymborch Studies in het kader van het Van Lymborch Jaar in de historische Schepenhuis van het Nijmeegse stadhuis de [International Van Lymborch Conference](#) met een keur aan internationale Van Lymborch kenners met lezingen van: Mathieu Deldicque, Élisabeth Ravaud, Inès Villela-Petit, Gregory T. Clark, Rob Dückers, Klaas Padberg Evenboer, Till Holger Borchert, Jos Koldeweij, Hugo van der Velden, David de Bruijn Kops, Bregtje Dik en Pieter Roelofs. Tijdens de conferentie werden de eerste resultaten van het Franse

wetenschappelijk onderzoek naar de Très Riches Heures gepresenteerd. Ook waren er publiekslezingen in de Stevenskerk en het Maelwael Van Lymborch Huis door Rob van Gent, Peter van der Heijden en Daan Lodder.



Nijmeegse Erfgoedpartners , BEI en CPRN

De ontwikkeling van het door het vorige college olv wethouder Tobias van Elferen ingezette erfgoed programma **Verleden Beleefd** waarbij het Maelwael Van Lymborch Huis opgenomen werd in de **Basis Infrastructuur Erfgoed (BEI)** heeft bij onze stichting meer zekerheid en een groot vertrouwen in de toekomst gebracht. Samen met de andere 7 partijen in de BEI voeren we sinds 2025 geregeld overleg. We houden elkaar op de hoogte van plannen en ontwikkelingen en zien steeds meer kansen tot samenwerking. Naar aanleiding van het Gebroeders Van Lymborch Jaar worden er nu plannen gemaakt om dit succes te vervolgen in een **Vrede van Nijmegen Jaar** in 2028-29, dit ook als vliegwiel vanuit het erfgoedveld om gezamenlijk inspiratie en activiteiten te ontwikkelen die kunnen bijdragen aan een bidboek voor Nijmegen als **Europese Culturele Hoofdstad** in 2033.

Hierbij zou ook de Franse stad **Bourges** als toekomstige partner met name voor ons GVL-verhaal een rol kunnen spelen nu deze stad de ECH van 2028 wordt. Onze contacten die we in 2024 en 2025 aldaar hebben opgedaan hebben geleid tot een beter besef van een gedeeld verleden. Bourges was de hoofdstad van het hertogdom Berry. Hertog Jean de Berry die daar resideerde werd de grote opdrachtgever van de Nijmeegse gebroeders Van Lymborch. Hij stelde hen in staat hun grote meesterwerken, de Belles Heures en de Très Riches Heures te maken en zou ze rijkelijk belonen. Op de plaats waar Paul van Lymborch van de hertog een stadspaleis aan de rue Porte Jaune, kreeg zal in 2027 een Van Lymborch museum verschijnen. Het plan is om sterke banden met dit museum te gaan leggen.

Onze stichting is al jarenlang lid van het **CPRN** (Cultuurhistorisch Platform Regio Nijmegen) en directeur Peter van der Heijden is in zijn tweede termijn als mede-bestuurslid. We benutten dit platform om informatie uit te wisselen en samenwerkingen te smeden met de overige 25 cultuurhistorische partners in stad en regio. Zo zijn wij ook ieder jaar actief bij het Nijmeegs Geschiedenis festival TOEN, en leveren een actieve bijdrage aan de populaire Nijmeegse Geschiedenisquiz. Met museum **De Bastei** en het Valkhof Museum hebben we daarnaast intensief samengewerkt tijdens de laatste edities van de middeleeuwse GVLjr scholendagen. Met het **stadsgilde** ontwikkelden we een combinatie van een historische stadswandeling met een bezoek aan het Maelwael Van Lymborch Huis die al met enige regelmaat wordt geboekt. In 2025 hadden we ook intensief contact met het stadsgilde omtrent het gebruik van de Stevenstoren. Ons plan om deze in te zetten voor de Gebroeders Van Lymborch Experience stuitte in eerste instantie op enige

bedenkingen daar het gilde al vele jaren gebruik maakte van deze ruimte bij de beklimming van de Steventoren. Uiteindelijk zijn we tot goed afspraken kunnen komen voor een gedeeld gebruik

Valkhofmuseum

De Stichting Maelwael Van Lymborch werkt al jaren nauw samen met het Valkhof Museum. Zij hebben de totstandkoming van het Maelwael Van Lymborch Huis gesteund met het in bruikleen geven van kostbare facsimiles (*Belles Heures* en *Tres Riches Heures*) en diverse replica's en prints van werken van de familie Maelwael Van Lymborch. In 2023 kocht het Valkhof twee handschriften aan, waarvan één mogelijk uit de collectie van de Hertog van Berry (opdrachtgever van de Van Lymborchs) waarmee zij in hun vaste presentatie een link kunnen leggen naar het verhaal dat wij vertellen in het Maelwael Van Lymborch Huis. Het museum was in 2025 nog gesloten vanwege een grote verbouwing, maar zal na opening in 2026 permanent aandacht geven aan de kunstenaars Maelwael van Lymborch en doorverwijzen naar ons MVLHuis in de Burchtstraat.

Stevenskerk

Voor 2025 hadden we een groot aantal activiteiten op de rol gezet die we zijn gaan ontwikkelen in en met de Stevenskerk, waaronder de opening van het Gebroeders Van Lymborch Jaar op 21 maart 2025, de exposities De Nieuwe van Lymborch (sept.-nov.) en Ver & Nabij (jan.-apr. 2026) en in de Stevenstoren de Gebroeders Van Lymborch Experience (okt. 2025-apr. 2026).

In 2024 hadden we al, als aankondiging van het feestjaar, samen gerealiseerd dat de 12 kalenderbladen uit de *Très Riches Heures*, zoals die volgend jaar in het echt te zien zullen zijn in Chantilly, op zeer groot formaat de komende drie jaar op een bouwschutting naast de Stevenskerk zouden prijken. De zichtbaarheid van ons werk en ons museum in de stad is hiermee enorm gegroeid.



Bouwschutting rond de Stevenskerk met afbeeldingen van de gebroeders Van Lymborch

Onderwijsinstellingen

We hechten een groot belang aan de samenwerking met onderwijspartijen om zo ook een educatieve functie te kunnen vervullen. Voor de scholendagen hebben we contact met diverse basisscholen in de regio Nijmegen. Daarnaast krijgen we regelmatig middelbare scholen op bezoek voor rondleidingen in het Maelwael Van Lymborch Huis. Op het gebied van hoger onderwijs werken we samen met de **Radboud Universiteit** met wie we in 2025 een samenwerking konden aangaan met de **Radboud Thinktank**. Zeven studenten uit diverse faculteiten onderzochten voor ons de mogelijkheden om aan te haken bij het toenemende bezoek van passagiers van internationale riviercruiseschepen aan de stad. Hiervoor schreven ze een uitvoerig rapport met een aantal bruikbare adviezen, *Linking river cruise tourism to city tourism*. Ook legden zij de eerste contacten met een enkele cruisemaatschappij. Helaas heeft dat tot op heden nog niet geresulteerd in de door ons gewenste georganiseerde bezoekaftspraken.

Daarnaast werken we samen met het **ROC** en de **PABO** waarvan een paar studenten bij ons stage liepen en lesbrieven voor de basisschool en het middelbaar onderwijs hebben ontwikkeld. Deze worden de komende tijd opgenomen in ons educatie programma. Onze vrijwillig medewerker Chaim van Rens leidt dit programma.

We werken ook samen met het **Emerson College** in Well (een dependance van het Emerson College uit Boston) van waaruit studenten o.l.v. Rob Dückers (tevens verbonden aan de Maelwael Van Lymborch Studies) regelmatig meewerken aan exposities in het Maelwael Van Lymborch Huis. In 2025 resulteerde dat in de expositie **Voel Van Lymborch**.



Erfgoed Gelderland

Onze stichting is aangesloten bij dit platform. Erfgoed Gelderland ondersteunt ons o.a. door het geven van advies, het faciliteren van netwerkmogelijkheden met collega-instellingen, bij de totstandkoming van nieuw educatieaanbod voor primair onderwijs, en dient voor ons als waardevol kennisplatform.

Erfgoed Gelderland heeft ook een belangrijke rol gehad in de implementatie en uitvoering van het 'Verhaal van Gelderland', waarbij ze een verhaal van Gelderland matrix hebben ontwikkeld. Op de knooppunten die verbonden zijn aan de verhaallijn 'Graafschap en Hertogdom' speelt het Gebroeders Van Lymborch Huis vanzelfsprekend een belangrijke rol.

Samenvattend

Speerpunten & activiteiten in 2025

1. Tentoonstellingen & presentatie

- Verdieping en uitbreiding van de vaste presentatie over de gebroeders Van Lymborch en Johan Maelwael, inclusief verhalen over leven en werk, het atelier en de middeleeuwse kelders, ook buiten het eigen museum.
- Publiciteit en media-aandacht, onder meer via samenwerkingen, publicaties, televisiereportages, online, tentoonstellingen en projecten die de aandacht vestigen op de artistieke en historische waarde van de kunstenaarsfamilie tot ver buiten Nijmegen.

2. Educatie & publieksprogramma's

- Zeer succesvolle publieksactiviteiten in het kader van het Gebroeders Van Lymborch Jaar zoals de opening en sluiting van het GVLJaar, het GVLEvent, De Nieuwe Van Lymborch, de GVLExperience, de Van Lymborch Conferentie, en de opstart van de expositie Ver & Nabij.
- Schoolbezoeken, workshops en educatieve materialen voor basisscholen en groepen.
- GVLjr scholendagen.
- Rondleidingen en stadswandelingen met accent op de middeleeuwen, en de uniciteit van de kunstenaarsfamilie MVL.

3. Publieksbereik & bezoekers

- Versterkte externe communicatie via landelijke en regionale media, waaronder nationale televisie, websites, sociale media, toeristische kanalen en samenwerkingen met culturele partners in Nijmegen, binnen- en buitenland.
- Verbetering van bezoekersfaciliteiten, routebeschrijving, toegankelijkheid etc.

4. Onderzoek & collectie

- Uitbreiding eigen museumcollectie met o.a. facsimile Bible Moralisée, bibliothele uitgaven en mogelijk 14^e en 15^e eeuwse manuscriptbladen.
- Verder onderzoek naar herkomst, attributie en betekenis van werken van de familie Maelwael Van Lymborch i.s.m. de MVLStudies.
- Partnerschappen met wetenschappelijke instellingen, musea, archieven en internationale samenwerkingen zoals de Van Lymborch Conferentie,
- Stimuleren van publicaties / presentaties (artikelen, exposities) waarin nieuw inzicht of nieuwe bronnen worden gedeeld zoals de MVLStudies deel 3.

5. Samenwerking & partnerschappen

- Samen met gemeenten, musea, erfgoedinstellingen, onderwijsinstellingen en lokale ondernemers werken aan gezamenlijke promotie, evenementen en cultureel toerisme.
- Fondsenwerving & subsidierelaties onderhouden, mogelijke nieuwe sponsors aantrekken.

Uitdagingen & leermomenten

- **Onderhoud en gebouw:** Het pand is oud, de middeleeuwse kelders vragen speciale zorg, restauratie en conservering. Kosten en expertise hiervan zijn hoog.
- **Ruimtegebrek:** Het Maelwael Van Lymborch Huis is te klein en beschikt niet over professionele museumfaciliteiten (bijvoorbeeld goed sanitair, ventilatie, koeling en zonwering). Interne logistiek is slecht en in deze kleine ruimte nauwelijks te verbeteren. Er is duidelijk een grens aan het aantal bezoekers dat we kunnen ontvangen.
- **Financiële continuïteit:** Afhankelijkheid van subsidies en incidentele bijdragen maakt planning onzeker; reserves & meer stabiele inkomsten nodig.
- **Personele onderbezetting:** 0,8 fte komt niet overeen met de werkelijke inspanningen, noch met de ambities van de stichting. Meer professionele ondersteuning is noodzakelijk.
- **Verouderend vrijwilligers bestand is een kwetsbare factor**
- **Bekendheid vergroten en bestendigen:** Ondanks groei blijft het een uitdaging om landelijke (of internationale) zichtbaarheid te vergroten en deze bekendheid te bestendigen.
- **Publieksbereik diversifiëren:** Niet alle doelgroepen zijn even goed bereikt; er is nog winst te behalen onder jongeren, toeristen, laag geletterden, etc.

Vooruitblik

- Terugkeer van de Gebroeders Van Lymborch Experience in oktober 2026.
- 3D reconstructie van de Mozesput ism de MVL Studies.
- Uitbreiding educatie en samenwerking met VO-onderwijs.
- Versterken netwerken binnen en buiten de stad.
- Versterking van vrijwilligersnetwerk en capaciteiten in publiekswerk.
- Onderzoek naar mogelijkheden voor extra financiering, donateurs, sponsoring, en verdere professionalisering van organisatie en bedrijfsvoering.
- Keldertoegang zichtbaar maken bij aanstaande renovatie Burchtstraat.
- Verkenning naar mogelijkheden tot verwerving van het nu gehuurde pand, zodat er doorgepakt kan worden inzake restauratie en verbetering bezoekersfaciliteiten.
- Organiseren van 10 jaar GVLjr in 2027 en 25 jaar Gebroeders Van Lymborch in Nijmegen 2028
- Participeren in het Vrede van Nijmegen Jaar 2028-2029 en meewerken aan het realiseren van Nijmegen als Europese Culturele Hoofdstad 2033.

Dankwoord

Met dank aan alle betrokken medewerkers, vrijwilligers, vrienden van 't Geselschap, partners, subsidiegevers en bezoekers. Zonder jullie inzet zou het niet mogelijk zijn om het verhaal van Maelwael Van Lymborch levend te houden en verder te dragen!

